

ESCRIBA EL CÓDIGO  
ENTREGADO

**PREMIOS EXTRAORDINARIOS DE BACHILLERATO 2021-2022**

**SEGUNDO EJERCICIO**

**LENGUA EXTRANJERA: FRANCÉS**

**DURACIÓN:** 90 minutos.

**INSTRUCCIONES GENERALES A LOS ASPIRANTES**

- Antes de comenzar con la primera prueba en esta jornada, cumplimente el boletín de identificación del alumno, coloque una etiqueta en él, introdúzcalo en el sobre y ciérrelo. Coloque otra etiqueta en este sobre, pegada por fuera en lugar visible, antes de entregárselo a los aplicadores de las pruebas o miembros del tribunal.
- Identifique este enunciado pegando una etiqueta. No quite la grapa que une este enunciado a los folios de contestación. Reproduzca, a mano, en todos los folios de contestación, el código numérico de la etiqueta.
- Se recomienda leer el ejercicio completo antes de empezar a resolverlo y que las respuestas se ajusten exactamente a las cuestiones planteadas, sin contestar a nada que no se pregunte y sin extenderse más de lo que requiera la cuestión.
- La prueba debe realizarse con bolígrafo azul o negro, tinta indeleble (que no pueda ser borrada).
- Al contestar, no hace falta reproducir el enunciado, basta con referenciar la cuestión que se contesta, ejemplo: Cuestión 1, Cuestión 2 ...
- Puede pedir papel para la realización de esbozos, esquemas, apuntes,... estas hojas no serán en ningún caso ni corregidas ni entregadas a los aplicadores o miembros del tribunal.
- Cuide la presentación y escriba las respuestas de forma ordenada.
- Si se equivoca, tache el error con una línea: ~~esta respuesta es un ejemplo~~.
- Una vez comenzada esta prueba, no se podrá abandonar el aula hasta transcurridos 30 minutos.
- Las personas encargadas de la aplicación de la prueba les advertirán del tiempo de finalización de la misma 5 minutos antes del final.
- No se debe firmar el examen, que debe permanecer anónimo. Recuerde, **NO** firme el ejercicio. Este enunciado y sus contestaciones, identificado con su etiqueta, se entregan al tribunal o aplicadores, de manera directa, sin ensobrar.
- Al tiempo que entrega las contestaciones, firmará delante de un aplicador o miembro del tribunal esta constancia, en listado común externo de asistencia.



- En la prueba se valorará, además de la corrección de las respuestas, la calidad de la redacción y de la ortografía, La propiedad y la riqueza del vocabulario empleado, la claridad en la exposición escrita, así como la estructuración y presentación adecuadas del ejercicio.

### **INSTRUCCIONES, ESPECÍFICAS**

- Siga las instrucciones del tribunal.
- La prueba debe realizarse con bolígrafo azul o negro.
- Debe responder en francés a las preguntas, numerándolas de manera clara.
- Cuide la presentación.
- Puede disponer de una hoja para la realización de esbozos, esquemas, apuntes...
- No se permite el uso de diccionario ni de ningún otro material didáctico.
- Se recomienda leer todo el ejercicio cuidadosamente antes de empezar a resolverlo y que las respuestas se ajusten exactamente a las cuestiones planteadas.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

La prueba pretende medir la capacidad de comprensión y producción escrita en lengua francesa.

En la corrección de la misma se aplicarán los siguientes criterios de evaluación y calificación:

#### **Comprensión Escrita. (5 puntos)**

- Identificar el tipo de texto.
- Identificar las ideas principales y la información detallada.
- Adecuar la respuesta a la pregunta.
- Reconocer el léxico relacionado con la vida cotidiana.
- Formular y reformular hipótesis relacionadas con el texto.

#### **Producción Escrita. (5 puntos)**

- Seguir las indicaciones del enunciado en la realización de la producción con una presentación adecuada. (0,5 puntos)
- Producir un texto claro, bien estructurado, exponiendo argumentos coherentes con la ayuda de hechos y ejemplos pertinentes. (2 puntos)
- Conocer, seleccionar y utilizar el léxico de uso común. (0,5 puntos)
- Aplicar los patrones ortográficos y la puntuación de uso común. (0,5 puntos)
- Utilizar correctamente las estructuras morfosintácticas así como los elementos de coherencia y cohesión. (1,5 puntos)

## EXERCICE 1

5 points

### COMPRÉHENSION DES ÉCRITS : LIRE UN TEXTE LITTÉRAIRE

*L'héroïne de Désert, Lalla, descendante des « hommes bleus » du désert, est émigrée à Marseille, où elle est employée comme femme de ménage dans un petit hôtel.*

Dans les couloirs sombres de l'hôtel, sur le linoléum couleur lie-de-vin<sup>1</sup>, et devant les portes tachées, elle est une silhouette à peine visible, grise et noire, pareille à un tas de chiffons<sup>2</sup>. Les seuls qui la connaissent ici, ce sont les patrons de l'hôtel, et le veilleur de nuit qui reste jusqu'au matin, un Algérien grand et très maigre, avec un visage dur et de beaux yeux verts comme ceux d'Amman, le pêcheur. Lui salue toujours Lalla, en français, et il lui dit quelques mots gentils ; comme il parle toujours très cérémonieusement avec sa voix grave, Lalla lui répond avec un sourire. Il est peut-être le seul ici qui se soit aperçu que Lalla est une jeune fille, le seul qui ait vu sous l'ombre des chiffons son beau visage couleur de cuivre et ses yeux pleins de lumière. Pour les autres, c'est comme si elle n'existait pas.

Quand elle a fini son travail à l'hôtel Sainte-Blanche, le soleil est encore haut dans le ciel. Alors Lalla descend la grande avenue, vers la mer. À ce moment-là, elle ne pense plus à rien d'autre, comme si elle avait tout oublié. Dans l'avenue, sur les trottoirs, la foule se presse toujours, toujours vers l'inconnu. Il y a des hommes aux lunettes qui miroitent, qui se hâtent à grandes enjambées, il y a des pauvres vêtus de costumes élimés, qui vont en sens inverse, les yeux aux aguets<sup>3</sup> comme des renards. Il y a des groupes de jeunes filles habillées avec des vêtements collants, qui marchent en faisant claquer leurs talons, comme ceci : Kra-kab, kra-kab, kra-kab. Les autos, les motos, les cyclos, les camions, les autocars vont à toute vitesse, vers la mer, ou vers le haut de la ville, tous chargés d'hommes et de femmes aux visages identiques. Lalla marche sur le trottoir, elle voit tout cela, ces mouvements, ces formes, ces éclats de lumière, et tout cela entre en elle et fait un tourbillon. Elle a faim, son corps est fatigué par le travail de l'hôtel, mais pourtant elle a envie de marcher encore, pour voir davantage de lumière, pour chasser toute l'ombre qui est restée au fond d'elle. Le vent glacé de l'hiver souffle par rafales le long de l'avenue, soulève les poussières et les vieilles feuilles de journaux. Lalla ferme à demi les yeux, elle avance, un peu penchée en avant, comme autrefois dans le désert, vers la source de lumière, là-bas, au bout de l'avenue.

Quand elle arrive au port, elle sent une sorte d'ivresse en elle, et elle titube au bord du trottoir. Ici le vent tourbillonne en liberté, chasse devant lui l'eau du port, fait claquer les agrès<sup>4</sup> des bateaux. La lumière vient d'encore plus loin, au-delà de l'horizon, tout à fait au sud, et Lalla marche le long des quais, vers la mer.

Jean Marie G. Le Clézio, *Désert*

### Lexique

- (1) Lie-de-vin : couleur des résidus formés au fond des récipients où le vin a fermenté.  
(2) Chiffons : morceaux de vieux tissus.  
(3) Aux aguets : être très attentif pour éviter d'être surpris.  
(4) Agrès : cordages nécessaires à la manœuvre d'un navire.

### QUESTIONS

Répondez aux questions en cochant (X) la bonne réponse ou en écrivant l'information demandée.

1. Quel est le thème principal du texte ? (0,5 point)

- A ☐ Le travail aux hôtels de plage.  
B ☐ Les habitudes des hommes et des femmes marseillais.  
C ☐ L'absence de la nature natale.

2. Le texte fait le portrait... (0,5 point)

- A ☐ d'une fille heureuse d'habiter une grande ville.  
B ☐ d'une fille solitaire et déracinée.  
C ☐ d'une fille insociable et violente.

3. D'après le texte, expliquez l'expression suivante : « *elle est une silhouette à peine visible...* » (ligne 2) (1 point)

.....  
.....

4. VRAI ou FAUX ? Cochez la case correspondante et justifiez votre réponse en citant un passage du texte : (1 point : 0,5 point par réponse si le chaux V/F et la justification sont corrects, sinon aucun point)



	VRAI	FAUX
<p>Tout au long de l'avenue, Lalla porte un regard hostile sur les gens qu'elle rencontre.</p> <p><i>Justification :</i> .....</p> <p>.....</p>		
<p>Malgré sa fatigue, Lalla marche vers la mer pour s'évader de son quotidien.</p> <p><i>Justification :</i> .....</p> <p>.....</p>		

5. Reformulez la phrase avec vos propres mots :

(1 point)

« elle sent une sorte d'ivresse en elle »

.....

.....

6. Dans ce texte, Le Clézio fait, à travers le regard de Lalla, une critique implicite des sociétés modernes... Indiquez quelques éléments qui le prouvent.

(1 point)

.....

.....



**EXERCICE 2**

**5 points**

**PRODUCTION ÉCRITE : ÉCRIT ARGUMENTÉ**

**EXPRESSION D'UN POINT DE VUE**

Votre professeur de français vous donne le sujet suivant à traiter : « *Les grandes villes peuvent-elles être considérées comme un lieu idéal pour vivre ?* »

Répondez à la question dans un texte en exposant vos arguments de manière détaillée et cohérente, à l'aide d'exemples précis. Mettez en valeur les bénéfices et les inconvénients d'habiter en ville ou de s'installer à la campagne. Quelle est la tendance actuelle d'habitation ?

(240 – 260 mots)